Silvio D'Amico

INDIRIZZO
Dorsoduro 3718
30123 venezia ve
Italia

PHONE
+39 3339066181

EMAIL
sils@me.com

WEB
Blog
Bios online

Profilo

Arrangiatore, Compositore, strumentista e Professore

Dove ho insegnato

JUNGLE SOUND: (Milano) Teoria e Armonia
SCUOLA COMUNALE D'ARTE: (Segrate Milano)
Teoria, chitarra e Sistema Didattico
FREE SOUND: (Milano)
Armonia, chitarra Jazz e Improvvisazione
FESTIVAL DE INVERNO OURO PRETO: (Brasile)
Creazione Musicale

Formazione accademica

Brasile:
Percezione Musicale, Orchestrazione (Prof. Cláudia Cimbleris)
Fundação Clóvis Salgado Belo Horizonte Minas Gerais
Viola de orchestra (Prof.Flávio Gontijo)
Fundação Clóvis Salgado Belo Horizonte, Minas Gerais.

in Europa (dal1985):
Chitarra jazz N.A.J.A (Nancy Jazz Association) Francia
Corso di perfezionamento tecnico
(sweep picking) Franck Gambale (Milano)
Certificazione AVID Pro Tools 101-PercorsiAudio
(Acquapendente VT, Italia)

Riferimenti

GIOCHI PARA-OLIMPICI TURIM 2006
(arrangiamenti e orchestrazione delle musiche per la cerimonia di apertura nel febbraio del 2006)
JOYCE (Tokyo)
STASERA PAGO IO -Programma televisivo RAI -Italia
(Take Six, Anatacia, Pino Daniele, John Travolta,
Stallone, Juliet Binosh, Monica Bellucci,Eros Ramazzotti
Dorelli, Leny Kravitz.)
INEZ VIANA (Cantante attrice)- RJ
INEZPERADO MUSICAL - café pequeno do leblon-RJ
MUSICAL "Elis estrela do Brasil-RJ , SP
OPERA DO MALANDRO- teatro Carlos Gomes –RJ

FIORELLO (artista italiano) –Roma
BIG BAND DA ESCOLA DE MUSICA DO RIO DE JANEIRO-Brasile
BOB MINTZER (Big Band)-Brasile
ÑAQUI SALVADOR (Pianista)-Spagna
BLAS RIVERA (Sassofonista Argentino)-Brasile
Festival Jazz De Montreux
SINUOUS QUARTET (jazz) – Italia
LACRUS (pop) - Italia
MARCO ZAGHI (sassofonista jazz) - Italia
ANA DE OLIVEIRA TRIO-Brasile
SERGIO SANTOS (compositore)-Brasile-Spagna
-Hollywood boll L.Angeles
BOB MOVER (sassofonista jazz CHET BAKER) – Italia
DOM UM ROMAO (batterista jazz WHEATHER REPORT) – Italia
SEAN MARTIN (rapper sudafricano) -Italia
Gruppo RADICAL STUFF (acid jazz) -Italia
ALESSIO BERTALOT (artista italiano) –Italia
CLAUDIA CIMBLERIS- Brasile
FLAVIO VENTURINI-Brasilia
ROSA EMILIA (cantante brasiliana)-Italia

Biografia

Sono un uomo che ama le abitudine, il quotidiano, che preferisce la vita senza sbalzi, che tratta con certa diffidenza le grandi ambizioni mie e degli altri. I rilievi dello spirito m'interessano molto di più, e questi vengono percepiti, quasi sempre, nel silenzio delle nostre intimità, della nostra vita privata, individuale, indivisibile. Preferisco quando le speranze sono più serene; gli auguri di felicita, più discreti; l'ansia meno pronunciata. Potrei anche dire che: sensuale, scettico e religioso non sarebbero sbagliate definizioni di ciò che sono.

Ma un uomo é principalmente quello che ha fatto.

Sono un musicista. Ho studiato viola d'orchestra quand'ero molto giovane, ispirato da un pezzo che sentivo quando mio padre, italiano, ascoltava musica. Mi piaceva il terzo movimento della terza sinfonia di Brahms (Symphony No. 3 in F, Op. 90: IV. Allegro) e considero questo pezzo l'inizio del mio amore per la musica. Ho suonato nell'orchestra giovanile del "Palazzo dell'arte" (Belo Horizonte, Minas Gerais), dove studiavo, per molti anni, teoria e orchestrazione con la maestra e direttore d'orchestra Claudia Cimbleris. Credevo che i miei desideri e sogni di comporre qualcosa che emozionasse, com'ero emozionato quando sentivo Brahms, si sarebbero realizzati con il semplice fatto che ero diventato musicista. Sciocco. Non ho impiegato tanto tempo per capire che era lo sforzo, le ore infinite di studio che dovevo fare per essere un musicista, che poteva portarmi a essere soddisfatto nei miei desideri. Maturare non vuol dire rinunciare alle nostre aspirazioni, ma accettare che il mondo non è obbligato a soddisfarle. Meno sciocco. Quando avevo 18 anni, riuscito ad avere un posto nell'università d'ingegneria chimica e metallurgia (in memoria di mio padre), mia madre mi regalò i biglietti per dei concerti nel primo festival jazz di Rio de Janeiro. Sono rimasto folgorato. Ho avuto il privilegio di ascoltare musicisti incredibili come Pat Metheny , Jaco Pastorios e tante altri. Lì, ho colto la mia vera tendenza. L'improvvisazione. Quello che è irripetibile. Suono la chitarra elettrica e la classica da quel momento in poi. Negli anni seguenti sono riuscito a equilibrare l'università e il conservatorio con molta fatica poiché il mio tempo era molto più dedicato alla musica che alla chimica. Ho molato definitivamente l'ingegneria quando mi hanno chiamato per un lavoro come chitarrista in Francia. Mi sono trasferito da Nancy (Francia) a Milano dove avevo trovato un modesto lavoro in una band di salsa latino americana.

Lavoro in Italia dal 1985 e sono fierissimo di questo. Amo immensamente questo paese e il suo popolo.

"Ben altro fu fatto, che non è registrato in quest'iscrizione; non è stato registrato per evitare che colui che legge sia indotto a pensare che ho fatto troppe cose e perciò a non prestar fede ad esse, ma a considerarle menzogne" (L'iscrizione di Behistun. Dario I)